

Выходить ежедневно утром.

ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО ВЫПУСКА
в Латвии: 10 сантим.
(5 латв. р.)

СЕГООДНЯ

Редкция, главный редактор и экспедиция
РИГА, Вилзаветинская ул. (Elizabetes iela) № 83/85.

Телефонъ редакции 122, ГЛАВ. КОНТОРЫ 23-26.

Отделение конторы: Рига, Известковая 18, тел. 5-24.

Принят не делать редакцию отъ 5 до 7 час. вечера.
Главная контора открыта отъ 9 час. утра до 5 час. вечера.
Рукопись не возвращаются.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

За отроку почта на латв. по работе — в Латвии

в гекотѣ	Lat 1.20 (60 р. латв.)	} + 5% гор. налога
прода. труда	— 14 (7 . . .)	
опросъ	— 30 (15 . . .)	
фирмы и увесобл. учр.	— 34 (17 . . .)	
поведн. гекота	— 30 (15 . . .)	

Подписная плата въ мѣсяць:
в Латвии Lat 2.00 (125 руб.)
За границей 3.70 (185 . . .)
" 73 амер. цента.

Почтовый ящикъ № 85.

Текущие счета:

въ почтовомъ отдѣленіи въ Ригѣ № 116-
въ банкѣ Латви № 534-
въ Рижскомъ для внѣшней торг. банкѣ № 22.

„Ревизоръ“ на чешской сценѣ.

(Отъ пражскаго корреспондента «Сегодня»).

Пражская чешская драма въ текущемъ году нашла гвоздь сезона только вередъ Рождествомъ. И этотъ «гвоздь», какъ и въ прошломъ году оказался русскимъ! Съ той только разницей, что теперь вниманіе чешск. театр. публики приковано къ Виноградскому театру, а въ прошломъ сезонѣ лавры успѣховъ доставались на долю драматической труппы Национальнаго театра.

Въ текущемъ сезонѣ гвоздемъ оказался старый «Ревизоръ», обновленный, для чешской сцены русской режиссурой.

Да, «Ревизоръ»!...

Уже въ теченіе болѣе 3-хъ недѣль Гоголевская комедія, при повышенныхъ цѣнахъ, чуть не ежедневно идетъ въ Виноградскомъ Драматическомъ театрѣ. Въ чемъ же тайна этого совершенно исключительнаго въ нынѣшнее время успѣха? Конечно, я не буду отрицать достоинствъ «Ревизора», какъ пьесы. Но все же нельзя не считаться съ тѣмъ, что эта комедія, впервые увидѣвшая свѣтъ въ 1836 году, столѣтній юбилей которой на русской сценѣ будетъ праздноваться всего черезъ какихъ-нибудь 10 лѣтъ, а въ чешскомъ театрѣ уже давно отпраздновала 50-лѣтній юбилей. Новыхъ постановокъ «Ревизора» на чешской сценѣ было немало, если не ошибаюсь, около десяти, но не одна изъ нихъ не достигала такого важнаго и исключительнаго успѣха, какъ нынѣшняя. И постановку «Ревизора» въ Виноградскомъ театрѣ поэтому приходится разсматривать не только, какъ успѣхъ русской пьесы, но, въ данномъ случаѣ, главнымъ образомъ какъ успѣхъ русской режиссуры, или, чтобы быть болѣе точнымъ, слѣдуетъ сказать, — режиссуры по методамъ Московскаго Художественнаго театра. Чешская критика была справедливой: — она отмѣтила этотъ фактъ. Интересно констатировать, что «Ревизоръ» въ Виноградскомъ театрѣ встрѣтилъ совершенно единодушную оцѣнку и у публики и у критики, а вѣдь, именно такое единодушіе не бываетъ особенно частымъ.

Но, въ данномъ случаѣ ни тѣмъ, ни другимъ придаться было не къ чему. Хорошая постановка наполнялась отличной игрой чешскихъ актеровъ. Правда, нѣкоторыхъ изъ нихъ можно было бы урекнуть, въ небольшой шаржировкѣ, но и это «перегибаніе чересъ край» не достигало такихъ размѣровъ, чтобы быть нехудожественнымъ. Несомнѣнно, что «Ревизоръ» въ Прагѣ, въ настоящее время является образцомъ русской постановки на иностранной сценѣ. Въ декорацияхъ, въ костюмахъ, реквизитѣ, нѣтъ не только ничего неправильнаго, но наоборотъ, все классически вѣрно и выдержанно. Чешскіе актеры въ искусныхъ рукахъ русскаго режиссера сумѣли найти вѣрный темпъ игры, правильныя интонаціи и придать діалогу достаточную яркость и выразительность.

Режиссура была въ рукахъ артиста Московскаго Художественнаго театра Г. В. Сѣрова. И его побѣду надо отнести къ одной изъ наиболѣе крупныхъ побѣдъ русскаго искусства за границей въ теченіе послѣдняго времени. Изъ чешскихъ актеровъ надо отмѣтить Хлестакова — Л. Веверку, монологъ котораго въ 3 актѣ неизмѣнно вызываетъ аплодисменты при открытомъ занавѣсѣ.

К. Б.